

Vexilla Regis

für Chor, Posaune, Pauke und Orgel

Thomas Renner, 21. September 2015

Maestoso $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The vocal parts (SOPRAN, ALT, TENOR, BASS) are in the upper section, each with a treble clef and a key signature of three flats. The instrumental parts (POSAUNE, PAUKEN As/Es, ORGEL) are in the lower section. The Posaune part is in bass clef. The PAUKEN part is in bass clef and includes trill markings. The ORGEL part is in grand staff (treble and bass clefs) and includes a second tempo marking 'Maestoso $\text{♩} = 60$ '.

A

9

S *f* Ve - xil - la Re - gis prod-e-unt, Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt,

A *f* Ve - xil - la Re - gis prod-e-unt, Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt,

T *f* Ve - xil - la Re - gis prod-e-unt, Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt,

B *f* Ve - xil - la Re - gis prod-e-unt, Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt,

Pos. 9

Pk 9

O. 9

(mit Gemeinde)

18

S Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt, Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt,

A Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt, Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt,

T Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt, Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt,

B Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt, Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt,

Pos. 18

Pk 18

O. 18

B

Meno mosso

mf

S
A
T
B

ful - get Cru - cis my - ste - ri - um,
ful - get Cru - cis my - ste - ri - um,
ful - get Cru - cis my - ste - ri - um, my - ste - ri - um,
ful - get Cru - cis my - ste - ri - um, my - ste - ri - um,

28
Pos.
Pk
O.

p

35
S
A
T
B
Pos.
Pk
O.

Tempo primo

45 *f* (mit Gemeinde)

S Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt, Ve - xil - la Re - gis prod - e -

A Ve - xil - la prod - e - unt, Ve - xil - la Re - gis prod - e -

T Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt, Ve - xil - la Re - gis prod - e -

B Ve - xil - la prod - e - unt, Ve - xil - la Re - gis prod - e -

Pos.

Pk *f*

O. *f*

52 Moderato **C** **D** *mf*

S 2.Con - fi - xa cla - vis vis - ce - ra
3.Quo vul - ne - ra - tus in - su - per

A 2.Con - fi -
3.Quo vul -

T *p* 2.Con - fi - xa vis - ce - ra
p 3.Quo vul - ne - ra - tus in -

B 2.Con - fi - xa cla -
3.Quo vul - ne - ra -

Pos.

Pk

O.

60

S
 ten - dens ma - nus, ve - sti - gi - a, re - demp - ti - o - nis gra - ti - a
 mu - cro - ne di - ro lan - ce - ae, ut nos la - va - ret cri - mi - ne,

A
 - - xa - ra - tus cla - vis vis - ce - ra
 - - ne - ra - tus in - su - per

T
 8
 ve - sti - gi - a, re - demp - tio - nis gra - ti - a
 su - per nos la - va - ret cri - mi - ne,

B
 vis tus vis in - ce - ra
 in - su - per

65

S
p
 hic im - mo - la - ta
 ma - na - vit un - da

A
p
 hic im - mo - la - ta
 ma - na - vit un - da

T
 8
p
 hic im - mo - la - ta
 ma - na - vit un - da

B
p
 hic im - mo - la - ta
 ma - na - vit un - da

Pos.
 65

Pk
 65

O.
 65

73 *f* (mit Gemeinde)

S Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt, Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt,

A Ve-xil-la prod - e - unt, Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt,

T Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt, Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt,

B Ve-xil-la prod - e - unt, Ve-xil-la Re - gis prod - e - unt,

Pos.

Pk

O.

Meno mosso **E**

82 *mf*

S O Crux a - ve, spes u - ni - ca,

A *mf* O Crux a - ve, spes u - - - ni - ca,

T *mf* O Crux a - ve, hoc Pas - si - o - nis tem - po - re!

B *mf* O Crux a - ve, spes u - ni - ca, spes u - - - ni - ca,

82 *p*

O.

89

S *p* pi - is ad - au - ge gra - ti - am, *mf* re - is - que de - le

A *p* pi - is ad - au - ge gra - ti - am, *mf* re - is - que de - le

T *p* pi - is ad - au - ge gra - ti - am, *mf* re - is - que de - le

B *mf* re - is - que de - le cri -

89

O. *mp*

97

S cri - mi - na.

A cri - mi - na.

T *8* cri - mi - na.

B - mi - na.

97

Pos.

97

Pk *f*

97

O.

105

S
Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt, *f* Ve - xil - la Re - gis

A
Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt, *f* Ve - xil - la

T
8
Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt, *f* Ve - xil - la Re - gis

B
Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt, *f* Ve - xil - la

105

Pos.

105

Pk

105

O.

112

S

A

T
8

B

112

Pos.

112

Pk

112

O.

F

piu mosso

ff

S
Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det

A
Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det

T
Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det om - nis

B
Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det om - nis

Pos. *ff*

Pk

O.

S
om - nis spi - ri - tus: _____

A
om - nis spi - ri - tus: spi - ri

T
om - nis spi - ri - tus: _____

B
om - nis spi - ri - tus: _____

Pos. *ff*

Pk

O.

130 *f* *rit.*

S
quos per Cru - cis my - ste - ri - um

A
Cru - cis my - ste - ri - um my - ste - ri - um

T
8 ste - ri - um my - ste - ri - um

B
um quos per Cru - cis my - ste - ri - um

O.
rit.

135

S

A

T
8

B

O.

143 *rubato*

S *p* sal - vas, fo - ve per sae - cu - la. *pp*

A *p* sal - vas, sae - cu - la. *pp*

T sae - cu - la.

B sae - cu - la. sae - cu - la. *pp*

O *rubato*

Adagio maestoso

147 *f* A - men. A - men. A - men. Sopran 1 A - men.

A *f* A - men. A - men.

T *f* A - men. A - men. A - men.

B *f* A - men. A - men.

Pos. *f*

Pk *f*

O *f*

