

CANTICA DER OSTERNACHT

1. SENDE AUS DEINEN GEIST

(Nach der Lesung aus dem Buch GENESIS)

Thomas Renner, 2013

$\text{♩} = 160$

mf

Sopran
Sen - de aus dei-nen Geist.

Alt
mf Sen - de aus dei-nen

Tenor
mf Sen - de aus dei-nen Geist. Sen -

Bass
mf Sen - de aus dei-nen Geist,

9
aus dei - nen Geist.

Geist.

p und du er - neu - erst

8 de aus dei - nen Geist,

send' dei - nen Geist.

16 *mp* *poco a poco crescendo* Und du er - neu - erst, das

mp und du er - neu - erst und du er - neu - erst

p *poco a poco crescendo* Sen - de aus dei - nen Geist. Sen - de aus dei - nen Geist.

Cantica der Osternacht

2

24 *f*

Ant - litz der Er - de, das Ant - litz der Er - - - de,
und du er - neu - erst und du er - neu - erst
Sen - de aus dei - nen Geist. Sen - de aus dei - nen Geist.
mf *poco a poco crescendo*
Und du er - neu - - erst, Und du er - neu - - erst,

32 *Meno mosso* *Tempo primo* ♩=160 *f*

Sen - de aus dei - nen Geist.
und al - les al - les wird neu Sen - - - de
Sen - - - de
Sen - - - de

40 *rit.*

Sen - de aus dei - nen Geist, dei - nen Geist.
aus Sen - - - de aus dei - nen Geist.
aus dei - nen Geist. Sen - - - de aus dei - nen Geist,
f
Sen - - - de aus dei - nen Geist. Sen - de dei - nen Geist,

2. SINGEN WILL ICH DEM HERRN

(Nach der Lesung aus dem Buch EXODUS)

Con moto ff

sin - gen

Sin - gen, sin - gen

Sin - gen, sin - gen will ich

Sin - gen will ich Sin - gen will ich dem Herrn,

Sin - gen will ich

mf p mf f

Sin - gen Sin - gen Sin - gen will ich, sin - gen will ich. Sin - gen,

Sin - gen Sin - gen Sin - gen, sin - gen, sin - gen

Sin - gen will ich Sin - gen Sin - gen

Sin - - - - gen, sin - gen

ff

sin - gen will ich, sin - gen will ich, sin - gen will ich dem Herrn.

will ich, sin - gen, sin - gen will ich dem Herrn.

will ich, sin - gen, Sin - gen will ich dem Herrn.

will ich, sin - gen, sin - gen will ich dem Herrn.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Con moto' and 'ff' (fortissimo). The lyrics are in German and describe the desire to sing to the Lord. The score features various dynamics including 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'f' (forte), along with accents and slurs. The piece concludes with a final cadence.

3. Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser

(Nach der Lesung aus dem Buch EZECHIEL)

Moderato *mf*

Wie der Hirsch schrei - et, wie der Hirsch schrei - et wie der Hirsch schrei - et,

p Wie der Hirsch, wie der Hirsch schrei - et,

p Wie der Hirsch schrei - - - - *mf* et Wie der

Wie der Hirsch, wie der

mf poco animato

schrei - et nach fri-schem Was-ser, so schreit mei-ne See - le Gott, nach dir, so

f schre - et nach fri-schem Was-ser *mf* so schreit mei - ne See - le, Gott, so

f Hirsch nach fri-schem Was-ser *mf* so schreit mei - ne See - le,

Hirsch nach fri-schem Was-ser *mf* so schreit mei - ne

mf schreit mei - ne See - le mei-ne See - le, Gott nach Dir.

mf schrei - et, schrei - et mei-ne See - le Gott nach Dir.

mf Gott, nach Dir, mei-ne See - le Gott nach Dir

See - le, Gott, *mf* so schreit mei - ne See-le nach Dir.